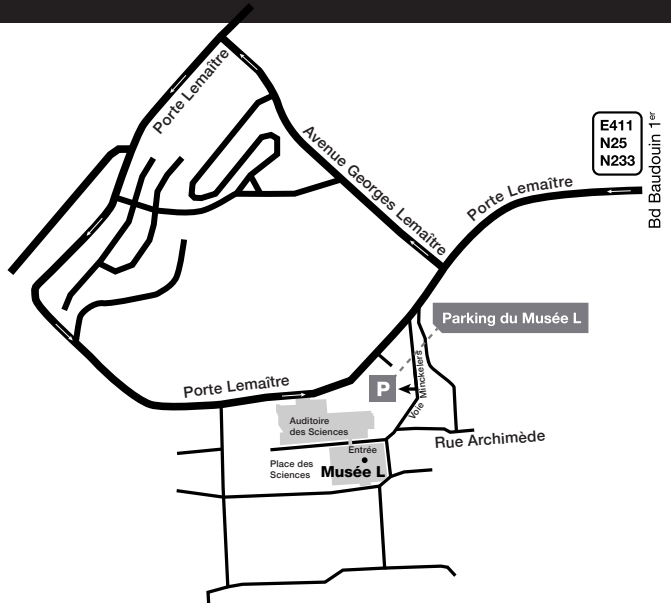


Infos : www.museel.be



HEURES D'OUVERTURE

Mar - Ven :
9:30 - 17:00
Week-end :
11:00 - 17:00

**Nocturne jusqu'à
22:00 le 3^e jeudi
du mois**

Fermé le lundi

Durée moyenne
de la visite : 2h

OPENINGSUREN

Din - Vrij:
9:30 - 17:00
Week-end:
11:00 - 17:00

**Open tot 22:00
de 3^e donderdag
van de maand**

Gesloten op
maandag

Gemiddelde duur
van het bezoek: 2u

OPENING HOURS

Tue - Fri:
9:30 am - 5:00 pm
Week-end:
11:00 am - 5:00 pm

**Open till 10:00 pm
every 3rd Thursday
of the month**

Closed on Monday

Average visit: 2h

Place des Sciences, 3
1348 Louvain-la-Neuve

Tél: 010 47 48 41
info@museel.be

Éditeur Responsable: Anne Querinjean



TARIFS / Tarieven / Admission prices

6 €	Entrée individuelle	Individuele toegang	Entrance
5 €	+ 60 ans Habitant Ottignies-LLN Ami du Musée Hergé	+ 60 j.	+ 60 y.
3 €	Groupe (min. 10 pers.) Membre AUL Membre UDA	Groep (min. 10 pers.)	Group (min. 10 pers.)
2 €	13-25 ans Personne avec handicap Demandeur d'emploi	13-25 j. Invalide Werkloos	13-25 y., Disabled Unemployed
1,25 €	Article 27	-	-
Gratuit / Gratis	0-12 ans Personnel UCLouvain Étudiant UCLouvain Amis du Musée L Amicale des retraités de l'UCLouvain Enseignant Journaliste	0-12 j. Leraar Journalist	0-12 y. Teacher Journalist

Entrée **GRATUITE** chaque 1^{er} dimanche du mois

VRIJE toegang elke 1^{ste} zondag van de maand

FREE admission every 1st Sunday of the month

Animaux interdits (sauf chien d'assistance)

Geen huisdieren (behalve hulphond) / No pets (except service dog)

Musée L.   info@museel.be

Musée universitaire de Louvain   www.museel.be

Parcours d'archéologues : entre archives et objets

19
Février
2020



17
Mai
2020

 **UCLouvain**

Exposition singulière



Wallonie



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Le Brabant wallon



Wallonie
tourisme
CGT



artichet
27
BRUXELLES



Fonds
Baillet Latour



Loterie
Nationale
Loterij



INCAL
Institut des Civilisations, Arts et Lettres

Parcours d'archéologues : entre archives et objets



L'exposition met en lumière les coulisses de l'archéologie, son historiographie en tant que discipline qui ne se limite pas aux fouilles de terrain mais tire aussi parti des éléments de diverses disciplines (philologie, histoire des religions, sociologie, etc.) pour créer une nouvelle façon d'interpréter le passé. La présentation d'artefacts est complétée par des documents d'archives pour recréer le contexte de spécialisation de la discipline entre la fin du 19^e siècle et le milieu du 20^e siècle, époque clé de son évolution.

La collection du chanoine **René Maere (1867-1950)**, une centaine d'estampages d'**inscriptions paléo-chrétiennes** réalisés dans les catacombes romaines au début du 20^e siècle, illustre les importantes découvertes archéologiques dont la Belgique a pu bénéficier à cette époque. La place de René Maere parmi les premiers professeurs d'archéologie à Louvain rend également sa collection significative de l'histoire de l'Université et de ses liens avec les tendances scientifiques plus larges.

La collection du professeur **Jean Doresse (1917-2007)** composée d'archives, de carnets de note et d'artefacts archéologiques témoigne de ses découvertes, mais aussi du processus méticuleux d'analyse et des défis que cet égyptologue renommé a dû relever tout au long de ses recherches sur les **anciens monastères coptes**. Cette collection illustre également la partie inédite de la recherche archéologique qui a lieu après les fouilles dans les laboratoires et les universités.

L'exposition sensibilise le visiteur au lien étroit tissé entre archéologie et compréhension sociale du passé et à leur impact continu sur nos expériences actuelles.

AUTOUR DE L'EXPO

Visites guidées pour les groupes adultes (FR)
Sur réservation, max. 15 pers. par guide, durée: 1h30
Prix: 100€ par guide + entrée au musée à 3€

Vendredi 13.03.2020 à 17h30: nocturne familles
Chapeau les archéologues!

Il est 17h, et le Musée L ferme ses portes... À la lueur des lampes de poche, les sens en éveil, un groupe d'enfants téméraires enquête. Ces archéologues en herbe, auront-ils suffisamment de temps pour résoudre toutes les énigmes qui leur sont posées ?
Pour enfants de 7 à 12 ans, accompagnés, durée: 2h.
Prix: 3€/enfant + entrée au musée pour l'adulte accompagnant

Samedi 28.03.2020 de 14h à 16h: atelier familles
Dans la peau d'un archéologue

Les archéologues utilisent des techniques sur leur terrain qui peuvent nourrir la créativité. Estampage, papier millimétré, calque... seront explorés par les enfants au cours de cet atelier en compagnie d'**Annelies Van Den Ven**, Chercheuse UCLouvain/INCAL et commissaire de l'expo. Réservation obligatoire (places limitées)
Pour enfants de 5 à 12 ans, accompagnés. Prix: 3€/enfant + entrée au musée pour l'adulte accompagnant

Mardi 05.05.2020 de 16h30 à 18h00: conférence
Objets archéologiques en transit

Par **Dr Mirjam Brusius**, Chercheuse, German Historical Institute de Londres
Médiateur: Dr Gert Huskens, Chercheur, Université Libre de Bruxelles
Cette conférence s'inscrit dans le cadre du cycle «Culture et Politique» du projet Louvain2020 «Enseignement et recherche au cœur du Musée-laboratoire».
Prix: entrée au musée

Dimanche 03.05.2020 à 15h: **visite guidée pour individuels (FR)**

Réservation obligatoire, durée: 1h30
Prix: 3€ + entrée au musée gratuite

Info et réservation: publics@museel.be - 010 47 48 45

Archieven en objecten: archeologen aan de slag



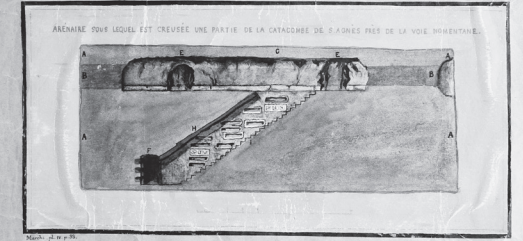
De tentoonstelling gunt ons een blik achter de schermen van de archeologie. Ze vertelt ons meer over de geschiedenis van deze discipline, die zich niet alleen bezighoudt met opgravingen, maar tevens aan de hand van verschillende wetenschappen (filologie, geschiedenis van de religies, sociologie enz.) nieuwe inzichten creëert om het verleden beter te kunnen interpreteren. De archeologische objecten worden getoond in relatie met archieftukken om duidelijk te maken hoe de archeologie zich tussen eind negentiende en halfweg de twintigste eeuw – een sleutelperiode in haar evolutie – heeft ontwikkeld.

De collectie van kanunnik **René Maere (1867-1950)** bestaat uit een honderdtal afdrukken van **vroegchristelijke inscripties** die begin twintigste eeuw zijn gemaakt in de Romeinse catacomben, en toont Belgische belangstelling voor de archeologische ontdekkingen van de tijd. Aangezien René Maere een van de allereerste hoogleraren archeologie was in Leuven, is zijn collectie belangrijk in het kader van de geschiedenis en evolutie van de universiteit, en bovendien illustreert ze de bredere wetenschappelijke trends van dat moment.

De collectie van professor **Jean Doresse (1917-2007)** bestaat uit archiefmateriaal, notitieschriften en archeologische objecten. Ze getuigt niet alleen van zijn ontdekkingen, maar toont ook zijn minutieuze analyseproces aan en de uitdagingen die deze vermaarde egyptoloog telkens weer moest aangaan tijdens zijn onderzoek naar **oude Koptische kloosters**. Bovendien illustreert deze collectie de minder bekende aspecten van het archeologisch onderzoek, die plaatsvinden na de opgravingen, in de laboratoria en universiteiten.

De tentoonstelling wijst de bezoeker op de nauwe band tussen de archeologie en haar breder sociaal context, een relatie die tot op de dag van vandaag zijn weerslag heeft.

An Archeological Odyssey: Among Archives and Artefacts



The exhibition goes behind the scenes of archaeology and explores its historiography as a discipline not limited to fieldwork, but drawing on aspects of various other disciplines (philology, history of religion, sociology, etc.) to create a new way of interpreting the past. The artefacts on display are accompanied by archival documents, recreating the context in which the discipline emerged as a science between the late 19th century and the mid-20th century, a key period in its development.

The collection of Canon **René Maere (1867-1950)** comprises more than a hundred squeezes (paper imprints) of **early Christian inscriptions**. They were made in the Roman catacombs at the turn of the 20th century and they illustrate the important archaeological discoveries that Belgian scholars and students were able to benefit from. René Maere's position as one of the first archaeology professors at Louvain also makes his collection significant in terms of the University's history and its links with broader scientific trends.

The collection of Professor **Jean Doresse (1917-2007)** is composed of archives, notebooks and archaeological artefacts. It bears witness to his discoveries, but also to his scrupulous process of analysis and the challenges that this renowned Egyptologist had to face in the course of his research into **ancient Coptic monasteries**. His collection illustrates the lesser-known aspects of the archaeological research that take place alongside digs, in laboratories and universities.

The exhibition will highlight the close links between archaeology and its wider social context, a relationship that continues to have an impact in the present day.